

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 146 Precio España: 5,90 €
www.proyectocontract.es

MANUEL GARCÍA ASOCIADOS PANORAMA CARÁCTER LE COQ SPORTIF KOH LANTA SOMNI TASCÓN
RÓMOLA H10 MADISON KENTO HEPLER GONZÁLEZ DOSSIER MESAS Y SILLAS PARA HOSTELERÍA

Molecure Pharmacy
Waterfrom Design





TASCA CELOSO

Proyecto: Jorge Bibiloni Studio. www.jorgebibilonistudio.com.
Fotografías: Art Sánchez.

El concepto del proyecto se expresa claramente a través de sus materiales. La idea fue unir la estética más recargada y tradicional de la típica tasca con las líneas asépticas y frías de las lonjas de pescado. Para ello son vitales la madera y el acero inoxidable. Dos materiales muy diferentes que conviven en un mismo espacio.

Hay dos zonas que responden a este concepto claramente diferenciadas: en la zona de la barra crece un conjunto de estantes en madera hacia el techo y hacia el lateral que se rellenan de objetos. Una vez acaba este conjunto de estantes de madera comienza la zona revestida en acero inoxidable. Paredes y techos quedan revestidos mediante planchas cortadas a medida integrando a su vez pantallas luminosas en movimiento y focos. La forma que se le da es mucho más limpia y menos recargada. Los reflejos que crean ayudan a darle una estética más moderna, técnica y aséptica que recuerda a una lonja de pescado y donde prevalece el acero inoxidable y las pantallas digitales en movimiento.

Tanto la madera como el acero se pliegan desde las paredes a los techos como si de una piel o un envoltorio se tratase para dar más fuerza al concepto. Las líneas de los estantes y los cortes de las chapas de acero coinciden para dar continuidad al pequeño local.

En la zona más tradicional donde predomina la madera, se usan apliques de hierro que crean una atmósfera cálida y relajada. En la zona del acero se utilizan los focos técnicos orientables y con una luz blanca. La barra se realiza en el típico mármol de Macael tan utilizado en las tascas del país. El volumen de piedra queda justo de frente al entrar en el local y mantiene así su protagonismo. Encima, una vitrina con hielo que mantiene los mejores mariscos llegados de Galicia en perfecto estado.

Las pantallas con textos en movimiento sirven además para mostrar los productos frescos del día y su precio de mercado siempre actualizado. Las mesas, barras y cartas han sido diseñadas a medida para este proyecto. Los taburetes son el modelo Luco de Martín Azúa para Mobles 114, que reivindica un concepto similar al del proyecto ya que para su fabricación se une la técnica más tradicional de un artesano tornero y una máquina de control numérico. La fachada continua se resuelve con los mismos materiales del interior añadiendo unas baldosas hidráulicas realizadas a mano en Mallorca por la marca Huguet.

